

Krowodnrock

U ovom članku dat ću kratak pregled o gradišćanskohrvatskom „Krowodnrocku“. Pisat ću kako je došlo do „Krowodnrock-a“, s kakvim su pjesmama prvi bendovi nastupili i kako su se način sviranja i kompozicije razvili tijekom vremena. Osim toga ću komentirati tekstove u pjesmama i različite priredbe Gradišćanskih Hrvata.

Sve je počelo s „Brujima“. *Bruji* su osnovali *Krowodnrock*. Na početku su *Bruji* bili takozvani „Coverband“. S vremenom su se članovi benda mijenjali. Počeli su prepisivati poznate gradišćanskohrvatske narodne pjesme kao na primjer *Marica rožica*, *Sve ptičice iz gore* ili *Žena'j muža* u rock verzije. Postali su jako popularni. *Bruji* su, može se reći, suvremeni identifikacijski simbol Gradišćanskih Hrvata u Austriji. S *Brujima* kao uzor(om) utemeljila se grupa *Pax* iz Gerištova 1978. godine. Oni su koristili isključivo svoje tekstove i to na gradišćanskohrvatskom jeziku.

Danas postoji još puno više mladih hrvatskih rock-bendova. Među najpoznatijima su: *Coffeeshock Company*, *Turbokrowodn*, *Marice Igrališće* i *Kacavida*.

Coffeeshock Company je najpoznatiji i najuspješniji bend od prije nabrojanih. Bend se sastoji od šest mladih glazbenika. Bubnjeve svira Andreas Karall, Manunel Bintinger pjeva, na bas(-)gitari svira Nikola Zeichmann, na gitari je Raffael Stern, a Marco Blascetta pjeva i svira gitaru. *Coffeeshock Company* nema samo pjesme isključivo na hrvatskom, već i na njemačkom i talijanskom jeziku. Njihov glazbeni stil se može definirati kao najfiniji *Super Skunk Rock Reggea*. Sva šestorica članova izuzetni su glazbenici. Neki od njih i studiraju glazbu, na primjer bubnjar Andreas Karall, koji je završio studij u Americi u Bostonu na jednom od najboljih fakulteta za bubnjare na svijetu. *Coffeeshock Company* pišu jako kritične i političke tekstove kao i najnoviju pjesmu „Jetzt erst recht“ u kojoj mladi glazbenici kritiziraju skandal austrijskih desničara Strache-a i Gudenus-a na španjolskom otoku. Ali i u drugim pjesmama igra politika ključnu ulogu. Neke od njihovih najpoznatijih pjesama su *Jetzt erst recht*, *Dicke Titten*, *Dumo di Milano*, *Zvezde*, *Gusla* i *Schaumamoi*. Dosada je bend *Coffeeshock Company* snimio dvije ploče.

KUGA u Velikom Borištovu iznimno je važna institucija za *Krowodnrock*. Pogotovo svi od gore nabrojanih bendova počeli su svirati, nastupati i pisati pjesme u otvorenoj atmosferi KUG-e. Ta je koncertna dvorana i mjesto festivala *Kroatizada* i *Jazz i vino*.

Danas aktivne rock-grupe Gradišćanskih Hrvata obavezno se suočavaju i s velikim problemima manjine. Zbog toga su i tekstovi njihovih pjesama puno puta dosta politički i kritični. Bore se za jednakost ljudi i protiv diskriminacije, kritiziraju odnos između njemačke većine i hrvatske manjine. Glazba djeluje i bez riječi, ali još više utjecaja ima ako se razumije sadržaj pjesama. Zbog toga je za gradišćanskohrvatske bendove i neizbježno pjevati na više jezika. To je jedini način na koji može šira publika doznati za probleme i želje manjine. Glazbena scena u Gradišću dosta je šarolika i to se treba samosvjesno naglasiti.

Nakon niza godina asimilacije, našla je najmlađa generacija Gradišćanskih Hrvata sredstvo kojim može prenijeti svoje ideje i poruke, ali i očarati. Nisu više samo šarene nošnje i tamburica i šutnja ispred političara, nego su mladi manjinci neobični, hrabri i glasni. Bitno je da nastupaju zajedno i na pozornici pokažu jasno i na sav glas – *Još si svenek jačimo! (510 riječi)*

Borota Nikolai

Jezik: hrvatski

Vrst teksta: članak

Broj stranica: 2

Ljeto: 2019.

Škola: ORG Theresianum Željezno

Učiteljica: mag.a Sabine Pawischitz
Predala za datarnicu: mag.a Angelika Kornfeind