

Muzika gradišćanskih Hrvatov

Muziku gradišćanskih Hrvatov moremo postaviti na tri važne stupe, i to tamburašku muziku i folklor, crkvenu muziku i legendarni Krowodnrock. Muzika igra u životu Hrvatov veliku ulogu i pridonese tomu, da imamo samosvist prema narodu i jeziku. U tamburaški društvu skupa jačimo i tako ne pozabimo naš jezik.

Važne teme u jačka Hrvatov su ljubav prema domovini i narodu i ljubav općenito. Prvi stup muzike je tamburaška muzika. Tamburica je dospila 1888. ljeta prilikom svitske izložbe po prvi put u Beč. Vrijeda potom su se počele osnivati prve tamburaške grupe u Beču. Mate Feržin, Lorenz Karall i Rudolf Klaudusz su bili mladi študenti i člani Hrvatskoga kultunoga društva u Beču i su igrali važnu ulogu u osnivanju prvih grupov. Prve grupe su bile Kolo Slavuj u Beču i Tamburica Pajngrt u Gradišću. Posebno je, da su mladi ljudi jako zainteresirani i ovako izobdržu kulturu.

Drugi stup je crkvena muzika. Hrvati imaju jur staru tradiciju u crkvenoj muziki. Gradišćanski Hrvati jur od 16. stoljeća svečuju svete maše na hrvatskom jeziku i ta navada se je do danas držala. Nova dob crkvene muzike se je počela s drugim Vatikanskim koncilom, kade su kanili, da i narod jači pri maša. Iako su crkvene jačke zvećega samo jednoglasno pišene su ipak veliko bogatstvo za jezik i tomu pridonese da ga ne zabimo.

Najpoznatiji i posebno za mlade Hrvate važni stup je legendarni krowodnrock. Era krowodrocka se je počela utemeljenjem grupe „The Brew“ 1960. ljeta. Pretkipi su im bili The Rolling Stones, The Beatles i The Doors. Tako su otvorili muziki i identitetu Hrvatov nova vrata. Na početku je bila kritika velika, ali s časom su nastali sve poznatiji i su tako imali nastupe po svi hrvatski seli Gradišća. Po kratkoj pauzi su se iz grupe The Brew osnovali Bruji 1980. ljeta. Ime Bruji neka pokaže na njev stil i to, da u jački pokažu ljudem probleme časa i kritiziraju različne stvari. Bruji su bili prva grupa, ka je vidila da mladim Hrvatom fali samosvist i su to i jako kritizirali u svoji jačka. Njeve jačke su se igrale još i na Ö3. Bruji se u svoji jačka bavu širom temom manjine i kritiziraju različne probleme. Posebno na ovoj grupi je, da su mogli

Kanz Annika, 3 HLW Theresianum

dobro povezati generacije, znači da još i danas mladi ljudi, a i starja generacija pohađja priredbe, kade Bruji nastupaju. Bruji su bili pretkipi za mnoge mlade ljude i su pokazali, da se muzikom more izraziti kritika i tako su se utemeljile grupe PAX, Turbokrowodn i Elektriikeri. Ove sve grupe imaju isti cilj i to, gajiti hrvatski jezik med mladimi.

Dan Mladine i hrvatske fešte su jako važne za opstanak jezika i identiteta. Ako si nek pogledamo koliko mladih ljudi svako ljeto putuje na Dan Mladine, vidimo da muzika povezuje mlade ljude i je tako čvrsti.

Ja sama sam član društva „Tamburica Frakanava“. Ovde vidim svaki put na novo, da muzikom pridonesemo velik dio kulturi sela i manjine. Ča me jako fascinira je, da iako se danas mladina medjusobno pomina samo već po nimšku, se ipak širi interes za tamburaška društva.

Mislim, da Gradišćanski Hrvati imaju veliku zadaću i to obdržati jezik i narodnost, ku su nam naši praoci darovali. Moje mišljenje je, da mi, kot manjina, znamo teško opstati, ako nimamo našu muziku. (545 riči)