

Mjuzikl Hamilton i zašto se mora vidjeti

Vi ćete se sada vjerojatno čuditi zašto je taj mjuzikl uopće tema. Što ili tko je Hamilton? O tome će sada biti govora.

Hamilton je popularan mjuzikl koji se izvodio u Americi i koji je dobio 11 nagrada Tony. To je nagrada za izvrsnost u kazalištu i dodjeljuje se svake godine. Takozvani Tony Award se dodjeljuje u Americi. Nagrada Tony prvi je put dodijeljena 1947. godine, a dodjeljuje se za dostignuća u kazalištu u više kategorija. Nagrade koje dodjeljuje žiri od 700 članova, smatraju se ekvivalentom Oscara (za film), Emmyja (za televiziju) i Grammyja (za glazbu). Nagrada nosi ime po Antoinette Perry, američkoj glumici, redateljici, producentici i ratnoj predsjednici Američkog kazališnog krila.

Mjuzikl se predstavio u Americi, u Londonu, a planirano je da se napravi njemačka verzija za Hamburg do jeseni 2020. godine. Teško ga je vidjeti *live*/uživo ali ima jedna animacija predstave na YouTube-u te se može čuti i vidjeti cijeli mjuzikl, plus neke pjesme koje su uzete iz predstave.

Mjuzikl Hamilton bio je prvi mjuzikl u povijesti Brodveja koji je bio nominiran u 16 kategorija.

U mjuziklu se radi o ministru financija koji se zove Alexander (Aleksandar) Hamilton. Pomagao je napraviti Ameriku kakvu je znamo danas. On je jedan od američkih očeva koji je pomagao da Amerika postane država. Mi vidimo kako on živi za vrijeme rata i kako se vjenča, vidimo njegove bitne uspjehe i na kraju njegov pad, njegovu smrt. Ali zbog čega da publika gleda taj mjuzikl?

Glazba je nevjerojatna i gledatelj će biti njome fasciniran već od prve pjesme. To što je mjuziklom ispričano, ispričano je jezikom i ritmom hip-hopa i *ar end bi-ja*. Puno misli, puno energije, puno snage je trebalo autoru da komponira taj mjuzikl. Glazba je za mene toliko dobra

da se može slušati non-stop. Dijelovi različitih pjesama se provlače kroz cijeli mjuzikl. Hamilton na primjer kaže skoro svaki put kad priča s Burrom „What’ll you wait for?”. Od početka, kad se pjeva prvi glas, ta glazba je stvarno emocionalna.

S glazbom koja te prati u mjuziklu povezuješ sadržaj – bez da primijetiš – i emocije s njim, koje se skupljaju sve do finala.

Glazba je dobra, ali nije samo to. Karakteri su fenomenalni, to su poznate osobe kao Thomas Jefferson i George Washington koji su dio te predstave. To su poznati ljudi, ali oni se drugačije prikazuju u povijesti, prikazuju se po shemi crno ili bijelo. Mjuzikl nasuprot tome pokazuje da su oni normalne osobe kao ja i ti.

Jefferson se više puta ponaša loše i arogantno, Hamilton ima jednu aferu koja mu uništi život, a Aaron Burr je čovjek koji ubije Hamiltona. On je jedan od najsimpatičnijih karaktera, ako ne najsimpatičniji u cijelom mjuziklu. Gledatelj ili gledateljica razumije što i zašto on nešto radi i ne može ga mrziti.

Karakter i glazba zajedno prave priču za sve generacije. Čini ti se kao da si tamo i da vidiš kako taj mali imigrant iz Karibika postaje jedna od najpoznatijih osoba u Americi, ako ne i na svijetu. Mogu se slušati njegovi sretni momenti, ali gledatelj sjedi tu kad on pravi gluposti i kad mu se sruši svijet. Gledatelj uči bitne povijesne datume, a potom zna više nego prije o američkoj revoluciji.

Nadam se da imate sada nekoliko razloga slušati ili gledati taj mjuzikl. Promijenit će vaš život, vjerujte mi! Ja sam bila oduševljena.

544 riječi

Monika Dimitrijević
Jezik: hrvatski
Vrst teksta: govor
Broj stranica: 2
Ljeto: 2019.

Škola: Savezna gimnazija Matrštof / BG/BRG Mattersburg
Učitelj: mag. Ivan Rotter, MA
Predala za datarnicu: mag.a Angelika Kornfeind